

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Детская музыкальная школа №1 им. П.И.Чайковского» г. Казани

«Рассмотрено»  
Методическим советом  
ДМШ № 1  
им. П.И.Чайковского  
Протокол № 1  
от « 31 » августа 2021 г.

«Принято»  
на заседании Педагогического  
совета ДМШ № 1  
им. П.И.Чайковского  
Протокол № 1  
от « 31 » августа 2021 г.

«Утверждаю»  
директор ДМШ № 1 им.  
П.И.Чайковского  
Я.И.Туркенич  
Приказ № 21  
от « 31 » августа 2021 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО»**

**Предметная область  
ПО.01.ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПОДГОТОВКА**

**Рабочая программа по учебному предмету  
ПО.01.УП.01. «МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ»  
(САКСОФОН)  
(срок реализации – 4 года)**

Разработчик: преподаватель по классу кларнета и саксофона Исхаков Л.Н.

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цель и задачи учебного предмета*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

### **II. Содержание учебного предмета**

- *Учебно-тематический план*
- *Годовые требования*

### **III. Требования к уровню подготовки учащихся**

- *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения;*
- *Критерии оценки.*

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.*

### **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемой методической литературы.*

## І. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### 1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент (саксофон)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на струнно-смычковых музыкальных инструментах в детских школах искусств.

Саксофон является универсальным инструментом и используется в профессиональной, и в любительской исполнительской практике. Разнообразный репертуар этого инструмента включает музыку разных стилей и эпох, в том числе, классическую, популярную, джазовую.

Отличительной чертой данной учебной программы является достижение в краткие сроки заинтересованности учащегося процессом обучения игре на инструменте, упор на возможность дальнейшей самостоятельной работы ученика, воспитания навыка самоконтроля.

Обучаясь по данной программе, учащиеся знакомятся с миром искусства с помощью собственной творческой деятельности, посредством умения играть на инструменте, осознавая себя участников этого мира.

Учебный курс построен на практических занятиях, теоретические знания формируются в процессе освоения исполнительских навыков.

Предлагаемая программа рассчитана на четырёхлетний срок обучения и рассчитана на детей, переведенных с предпрофессиональной программы по итогам переводного экзамена в 4 классе, т.е. с 10-13 лет.

При желании ребёнка в зависимости от степени продвижения и при положительной оценке при прослушивании учащийся может быть переведён на обучение по углублённой (предпрофессиональной) программе.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого обучающегося.

Недельная нагрузка по предмету «Музыкальный инструмент (саксофон)» составляет 2 часа в неделю. Занятия проходят в индивидуальной форме.

Эффективным способом музыкального развития детей является игра в ансамбле, в том числе, с педагогом, позволяющая совместными усилиями создавать художественно-осмысленные трактовки произведений, развивающая умение слушать друг друга, гармонический слух, формирующая навыки игры ритмично, синхронно.

Программа включает в себя произведения классического репертуара и современного, в том числе лучшие образцы джазовой музыки, музыки к кинофильмам, произведения композиторов республики Татарстан. В программу обязательно входят произведения, проходимые обзорно, для расширения кругозора.

Данная программа предполагает проведение итоговой аттестации в форме экзамена. Возможны другие формы завершения обучения. При выборе той или иной формы завершения обучения образовательная организация вправе применять индивидуальный подход.

### 2. Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Музыкальный инструмент (саксофон)» со сроком обучения 4 года, продолжительность учебных занятий с первого по четвертый годы обучения составляет 35 недель в год.

Вид учебной работы, аттестация	Затраты учебного времени								Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		
Годы обучения									
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	
Количество недель	16	19	16	19	16	19	16	19	
Аудиторные занятия	32	38	32	38	32	38	32	38	<b>280</b>
Самостоятельная работа	24	28,5	24	28,5	24	28,5	24	28,5	<b>210</b>
Максимальная учебная нагрузка	64	76	64	76	64	76	64	76	<b>490</b>

**3. Объем учебного времени**, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета.

Общая трудоемкость учебного предмета «Музыкальный инструмент (саксофон)» при 4-летнем сроке обучения составляет 490 часов. Из них: 280 часов – аудиторные занятия (2 часа в неделю), 210 часов – самостоятельная работа.

#### **4. Форма проведения учебных занятий**

Занятия проводятся в индивидуальной форме, возможно чередование индивидуальных и мелкогрупповых (от 2-х человек) занятий. Индивидуальная и мелкогрупповая формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов

#### **5. Цель и задачи учебного предмета**

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями об исполнительстве на духовом инструменте (саксофон), формирование практических умений и навыков игры, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

#### **Задачи учебного предмета**

Задачами предмета «Музыкальный инструмент (саксофон)» являются:

- ознакомление детей с инструментом, специфическими, исполнительскими возможностями и разнообразием приемов игры;
- формирование навыков игры на музыкальном инструменте;
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры;
- формирование понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

Обучение должно соединять в себе два главных и взаимосвязанных направления. Одно из них - формирование игровых навыков и приемов, становление исполнительского аппарата. Второе - развитие практических форм музицирования на саксофоне в том числе, подбора по слуху.

#### **6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность (саксофон)».**

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «**Содержание учебного предмета**».

#### **7. Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте)
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественных впечатлений).

## 8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем. Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

## II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебная программа по предмету «Музыкальный инструмент (саксофон)» рассчитана на 4 года обучения. В программе учтен принцип систематического и последовательного обучения. Программа составлена с учетом физических и психологических возможностей детей, целями и задачами развивающего обучения. Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от знакомства с инструментом, изучения основ постановки рук и звукоизвлечения до самостоятельного разбора и исполнения шедевров мировой музыкальной классики.

Освоение элементов музыкальной грамоты, теоретических основ музыкального исполнительства является важной и неотъемлемой частью учебного процесса. Знания истории инструмента, стилистических особенностей исполнения музыки разных эпох и композиторов, техники звукоизвлечения и исполнения различных штрихов и оттенков уже с первых занятий помогают формированию грамотного музыканта-исполнителя.

Практические навыки, полученные на уроке с преподавателем и закрепляемые дома в систематических самостоятельных занятиях, позволяют увлечь учащихся процессом обучения игре на инструменте.

Учебно-тематический план отражает последовательность изучения материала программы.

## ГОДОВЫЕ ТРЕБОВАНИЯ ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ (5 КЛАСС)

### Годовые требования:

1. Гаммы: развитие беглости пальцев в мажорных гаммах до 3-х знаков включительно, минорные гаммы до 3-х знаков включительно, игра гамм штрихами и комбинированными штрихами.
2. Этюды на различные виды техники.
3. 6-8 произведения различных эпох и стилей, из них разнохарактерные пьесы либо части крупной формы.
4. Ансамблевая игра.
5. Упражнения на развитие техники пальцев и языка.

### Зачетно-экзаменационные требования

#### I полугодие

технический зачет (октябрь) – 2 гаммы (диезные до 3-х знаков включительно), 2 этюда  
академический зачет (декабрь) – 2-3 разнохарактерные пьесы

#### II полугодие

технический зачет (март) – 2 гаммы (бемольные до 3-х знаков включительно), 2 этюда  
переводной экзамен (май) – 2-3 разнохарактерные пьесы, либо части крупной формы

### Примерный репертуар первого года обучения

<i>Этюды</i>	<i>Крупная форма</i>	<i>Полифония</i>	<i>Пьесы</i>
Должиков Ю. Этюд E-dur Штарк А. Этюд A-dur Назаров Н. Этюд g-moll	Бах И.С. Сонаты E-dur, e-moll, C-dur	Моцарт В.А. Менуэт	Боккерини Л. Менуэт» Госсек Ф. «Тамбурин» Антоиони Д. Цыганская рапсодия Свиридов Г. Метель Петров А. Вальс

### Примерные программы выступлений на переводном экзамене

<i>Уровни сложности</i>	<i>Программа</i>
<i>Вариант 1 (самый несложный)</i>	Мусоргский М. Старый замок Свиридов Г. Музыкальный момент
<i>Вариант 2</i>	Лансен С. Саксофониана Скрябин А. Прелюдия

<i>Вариант 3</i>	Антоиони Д. Цыганская рапсодия Свиридов Г. Метель Петров А. Вальс
------------------	---

## ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ (6 КЛАСС)

### *Годовые требования:*

1. Мажорные и минорные гаммы до 4 знаков включительно, различными длительностями
2. Трезвучия, арпеджио с обращениями.
3. Хроматическая гамма
4. 6-8 этюдов на различные виды техники.
5. 6-8 произведения различных эпох и стилей, из них разнохарактерные пьесы либо части крупной формы.

### *Зачетно-экзаменационные требования*

#### *I полугодие*

технический зачет (октябрь) – 2 гаммы (диезные до 4х знаков включительно), 2 этюда  
академический зачет (декабрь) – 2-3 разнохарактерные пьесы

#### *II полугодие*

технический зачет (март) – 2 гаммы (бемольные до 4х знаков включительно), 2 этюда  
переводной экзамен (май) – 2-3 разнохарактерные пьесы, либо части крупной формы.

### *Примерный репертуар первого года обучения*

<i>Этюды</i>	<i>Крупная форма</i>	<i>Полифония</i>	<i>Пьесы</i>
Пушечников И. Этюд As - dur Платонов Н. Этюд D-dur Оленчик И. Этюд H-dur Должиков Ю. Этюд E-dur	Вангал Я. «Соната» Телеман Г. «Соната III и IV части»	Бизе Ж. «Менуэт» Телеман Г «Менуэт»	Миллер Г. Серенада лунного света Барнс Р. Ранняя осень Дворжак А. «Юмореска». Мендельсон Ф. «Весенняя песня» Манчини Г. «Розовая пантера».

### *Примерные программы выступлений на переводном экзамене*

<i>Уровни сложности</i>	<i>Программа</i>
<i>Вариант 1 (самый несложный)</i>	Миллер Г. Серенада лунного света Барнс Р. Ранняя осень
<i>Вариант 2</i>	Ширинг Дж. Колыбельная Кантюков И. Песня Мартини Д. Романс
<i>Вариант 3</i>	Дворжак А. «Юмореска». Мендельсон Ф. «Весенняя песня» Манчини Г. «Розовая пантера».

## ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ (7 КЛАСС)

### *Годовые требования:*

1. Мажорные и минорные гаммы до 5 знаков включительно, различными длительностями
2. Трезвучия, арпеджио с обращениями.
3. Целотонная гамма
4. 6-8 этюдов на различные виды техники.
5. 6-8 произведения различных эпох и стилей, из них разнохарактерные пьесы либо части крупной формы.

### *Зачетно-экзаменационные требования*

#### *I полугодие*

технический зачет (октябрь) – 2 гаммы (диезные до 5-ти знаков включительно), 2 этюда  
академический зачет (декабрь) – 2-3 разнохарактерные пьесы

II полугодие

технический зачет (март) – 2 гаммы (бемольные до 5-ти знаков включительно), 2 этюда переводной экзамен (май) – 2-3 разнохарактерные пьесы, либо части крупной формы

**Примерный репертуар третьего года обучения**

<b>Этюды</b>	<b>Крупная форма</b>	<b>Полифония</b>	<b>Пьесы</b>
Пушечников И. Этюд As-dur Платонов Н. Этюд D-dur Оленчик И. Этюд H-dur Должиков Ю. Этюд E-dur Штарк А. Этюд A-dur Назаров Н. Этюд g-moll Келлер Э. Этюд A-dur	Гаршnek А. Сонатина Марчелло Б. части сонаты	Бах Ф.Э. «Анданте» из концерта d-moll	Глюк К.В. «Мелодия» из оперы «Орфей» Шуберт Ф. «Музыкальный момент» Шопен Ф. «Ноктюрн» Рахманинов С. «Итальянская полька». Джоплин С. Интертейнер Дезмонд П. Играем на пять Крепин А. Селин Мандарин

**Примерные программы выступлений на переводном экзамене**

<b>Уровни сложности</b>	<b>Программа</b>
<i>Вариант 1 (самый несложный)</i>	Бизе Ж. «Антракт» из оперы «Кармен» Глюк К.В. «Мелодия» из оперы Орфей Дебюсси К. «Лунный свет»
<i>Вариант 2</i>	Римский-Корсаков Н. «Песня Индийского гостя» Рубинштейн А. «Мелодия» Шостакович Д. «Вальс-шутка»
<i>Вариант 3</i>	Джоплин С. Интертейнер Дезмонд П. Играем на пять Крепин А. Селин Мандарин

**ЧЕТВЁРТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ (8 КЛАСС)**

**Годовые требования:**

1. Мажорные и минорные гаммы 6 и 7 знаков, различными длительностями
2. Трезвучия, арпеджио с обращениями.
3. Хроматическая гамма и целотонная гамма
4. 6-8 этюдов на различные виды техники.
5. 6-8 произведения различных эпох и стилей, из них разнохарактерные пьесы либо части крупной формы.

**Зачетно-экзаменационные требования**

**I полугодие** - технический зачет (октябрь) – 2 гаммы (диезные и бемольные до 6-ти знаков), 2 этюда

1 прослушивание части выпускной программы (декабрь)

**II полугодие** - 2прослушивание выпускной программы (март)  
выпускной экзамен (май) – 2-3 разнохарактерные пьесы, либо части крупной формы

**Примерный репертуар четвертого года обучения**

<b>Крупная форма</b>	<b>Полифония</b>	<b>Пьесы</b>
Гаршnek А. «Сонатина» Вивальди А. «Концерт G-dur»	Кванц И. «Ариозо и Престо»	Шопен Ф. «Ноктюрн» Нагорный Г. «Экспромт» Шостакович Д. «Прелюдия» Иванов Н «Украинский танец» Чичков Ю. «Скерцо» Глиэр Р. «Вальс» Григ Э. «Поэтическая поэма» Рахманинов С. «Итальянская полька», «Маргаритки» Скрябин А. «Ноктюрн»

### *Примерные программы выступлений на выпускном экзамене*

<i>Уровни сложности</i>	<i>Программа</i>
<i>Вариант 1 (самый несложный)</i>	Глиэр Р. «Вальс» Григ Э. «Поэтическая поэма» Рахманинов С. «Итальянская полька».
<i>Вариант 2</i>	Скрябин А. «Ноктюрн» Рахманинов С. «Маргаритки»
<i>Вариант 3</i>	Гаршнек А. «Сонатина» Нагорный Г. «Экспромт» Шостакович Д. «Прелюдия»

### **III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ**

Данный раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «Музыкальный инструмент (саксофон)»:

- навыки исполнения музыкальных произведений (сольное исполнение, ансамблевое исполнение);
- умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- навыков публичных выступлений;
- навыков общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности образовательной организации.

### **IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестации.

Формами текущего и промежуточного контроля являются: контрольный урок, участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы.

Возможно применение индивидуальных графиков проведения данных видов контроля, а также содержания контрольных мероприятий. Например, промежуточная аттестация может проводиться каждое полугодие или один раз в год; возможно проведение отдельных контрольных мероприятий по ансамблю.

При проведении итоговой аттестации может применяться форма экзамена. Содержанием экзамена является исполнение сольной программы или участие в ансамбле.

#### ***Критерии оценки***

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве,
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются отметки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

<b>5 (отлично)</b>	ставится за безупречное, грамотное, уверенное и выразительное исполнение программы.
<b>4 (хорошо)</b>	ставится за хорошее исполнение с мелкими единичными недочетами в технике, звуке, интонации, недостаточной выразительности и эмоциональности исполнения.
<b>3 (удовлетворительно)</b>	ставится за исполнение с погрешностями в тексте, технике и интонации, неуверенное знание произведения, некачественный звук, невыразительность.

2 (неудовлетворительно)	исполнение с частыми остановками, плохо выученный нотный текст, однообразная динамика, без элементов фразировки, интонирования, без личного участия самого ученика в процессе музицирования.
-------------------------	--

## V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

### *Методические рекомендации преподавателям*

Четырехлетний срок реализации программы учебного предмета позволяет: перейти на обучение по предпрофессиональной программе, продолжить самостоятельные занятия, музицировать для себя и друзей, участвовать в различных самодеятельных ансамблях. Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к ученикам. Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертных залов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром концертов и музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и содержанию. А также ознакомить учащегося с историей инструмента, рассказать о выдающихся исполнителях и композиторах. Наряду с классическими произведениями на уроках можно использовать и «легкую» музыку, которую можно найти в интернете в виде фонограмм. Дети любят играть под фонограмму. Игра под фонограмму не только помогает развивать чувства ритма, но и создает для ребенка ощущение игры в ансамбле и делает занятия дома и в школе более интересным, живым.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития. Все это определяет содержание индивидуального учебного плана учащегося.

На заключительном этапе ученики имеют опыт исполнения произведений классической и народной музыки, эстрадных и джазовых пьес, опыт игры в ансамбле. Преподаватель может сам делать переложения нотной литературы для разных составов ансамблей (дуэт, трио и т.д.). Зная уровень и возможности каждого ученика, игра в ансамбле может практиковаться на самых ранних этапах обучения.

Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике. Параллельно с формированием практических умений и навыков учащийся получает знания музыкальной грамоты.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).

## VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Альбом юного саксофониста Выпуск 1. - М: Советский композитор, 1986.
2. Бах И.С. Соната си минор для саксофона и фортепиано/И.С.Бах. - СПб: Композитор, 1997
1. Горбульскис Б. Лирический вальс (для саксофона и фортепиано). - М., 1964
2. Кручина Б. Джазовая школа для саксофона. - Прага, 1972г.
3. Михайлов Л. Школа игры на саксофоне. - М.,1975г.
4. Ривчун А. Концертный этюд. - М.,1986г.
5. Ривчур А.Сорок этюдов для саксофона. - М.,1986г.
6. Ривчур А. Школа игры на саксофоне. Ч.1.- М., 1965г.
7. Ривчур А. Школа игры на саксофоне. Ч.2.- М., 1965г.
8. Лунный свет. Альбом популярных пьес для саксофона и ф-но. - М: Музыка, 2009.
9. Маленький саксофонист/Сост. Ю. Литовко. - СПб: Союз художников, 2004.
12. Миргородский А. Произведения для саксофона соло и саксофона с фортепиано/ А.Миргородский. - Казань: Казанская государственная консерватория, 2000.
13. Музыка которую выбираю. Пьесы для саксофона и фортепиано. СПб: Композитор, 2003.
14. Музыкальная мозаика: Популярные мелодии: Переложение для блокфлейты и ф- но. - М: Музыка, 2005
15. Шапошникова М Школа игры на саксофоне/. - М: Музыка, 2007.
16. Хартман В Этюды для саксофона: Учебно-методическое пособие/. - М: Музыка, 2006.
17. Портнов Г. Поющий утром. Пьесы для саксофона в сопровождении фортепиано /Г. Портнов. - СПб: Союз художников, 2005.
18. Пушечников И. Азбука начинающего блокфлейтиста - М: Музыка, 2007.
19. Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. - М: Музыка, 2009.
20. Пушечников И. Легкие этюды: Для блок-флейты-сопрано: 1-3 классы ДМШ. - М: Музыка, 2004
21. Пьесы для начинающих / Сост. Н.И. Семенова, А.Г. Новикова. - СПб: Композитор, 1998.
22. Пьесы для саксофона и фортепиано. Старшие классы ДМШ - М: Музыка, 1989.
23. Пьесы русских композиторов/Сост. Шапошникова М. - М: Музыка, 1991.
24. Кожевников В. Концерт для саксофона с оркестром. - М.: Музыка, 2008.
25. Телеман Г.Ф. Фантазии для саксофона соло /Г.Ф. Телеман. - Казань: Казанская государственная консерватория, 2000.
26. Три менуэта для саксофона и фортепиано. - СПб: Композитор, 2003.
27. Хрестоматия для саксофона. 1-3кл. ДМШ. Ч. 1. Пьесы (№ 1-40) /Сост.Шапошникова М. - М: Музыка, 2008.
28. Хрестоматия для саксофона 3-4 кл. ДМШ. Пьесы, этюды, ансамбли /Сост. Шапошникова М. - М: Музыка, 2008
29. Хежда Т. Школа игры на саксофоне. Краков 1976г.
- 30 Шапошникова М. Гаммы, Этюды, Упражнения. - СПб: Композитор, 1996
- 31 Этюды для саксофона 1-5 кл. ДМШ /Сост. Шапошникова - М: Музыка, 2007
- 32 Хрестоматия для саксофона. 1-3кл. ДМШ. ч 2. Пьесы /Сост. Шапошникова М. - М: Музыка, 2008
- 33 Хрестоматия для саксофона: 5-6 кл. ДМШ /Сост. Ривчун А. - М: Музыка, 2008

### Учебно-методическая литература

1. Готсдинер Г. Музыкальная психология. - М., 1987
2. Егорова А. Образовательные программы по воспитанию.
3. Скок Г. Как проанализировать собственную эстетическую педагогическую деятельность. - М., 2000
4. Кирнарская Д. Музыкальные способности. - «Таланты-XXI век»
5. Бергер Н. Современная концепция и методика обучения музыке. - С.-П., 2004
6. Гинзбург Л. О работе над музыкальным произведением. - М., 1977
7. Крюкова В. Музыкальная педагогика. - Ростов-на-Дону, 2002
8. Мюльберг К. Теоретические основы обучения игре на деревянных духовых инструментах. - Киев,1985

9. Платонов П. Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах. - М., 1978
10. Розанов В. Основы методики преподавания и игры на духовых инструментах. - М., 1988
11. Крючков А. Основы постановки исполнительского дыхания при игре на духовых музыкальных инструментах для учащихся начального и среднего специального образования. - М., 1985
12. Современные методологии и методики художественного образования детей. - Волгоград, «Поляна-21 век», 2004
13. Жеманский А. Развитие техники пальцев при игре на деревянных духовых инструментах. Некоторые аспекты становления исполнительского аппарата на начальной стадии обучения (Сборник научно-методических работ преподавателей средних профессиональных учебных заведений искусств и культуры, ДМШ и ДШИ). - Ханты-Мансийск, 2002